

PART-I
GENERAL KNOWLEDGE AND CURRENT AFFAIRS



1. క్రింది పక్షవ్యూహలో ఒకటి సరైనది.
- (1) పార్లమెంటు, రాష్ట్ర శాసన వ్యవస్థల (Legislatures) తో కలిసి భారత రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతులను ఎన్నుకుంటుంది.
 - (2) భారత రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతులు పార్లమెంటునే ఎన్నుకోవడతారు.
 - (3) భారత ఉపరాష్ట్రపతిని పార్లమెంటు ఉభయ సభలు ఎన్నుకొంటాయి.
 - (4) భారత ఉపరాష్ట్రపతిని రాజ్యసభ మాత్రమే ఎన్నుకుంటుంది.
2. అంబ్రెడ్జ్ నుండి లోక సభకు ఎన్నుకొనే పార్లమెంటు సభ్యుల సంఖ్య
- (1) 41
 - (2) 60
 - (3) 39
 - (4) 42
3. ది వెర్సాక్యూలర్ ప్రెస్ యాక్ట్, 1878 ని ప్రవేశపెట్టిన వారు
- (1) లార్డ్ రిప్పన్
 - (2) లార్డ్ లిట్టన్
 - (3) లార్డ్ డల్హౌసీ
 - (4) లార్డ్ డఫిన్

4. క్రింది పక్షవ్యూహలో ఒకటి సరైనది కాదు
- (1) పార్లమెంటు ఉభయసభలూ ఆమోదించినంత పరుకు ఏ బిల్లు చట్టం కాదు
 - (2) ద్రవ్య బిల్లులు తప్ప తక్కిన అన్ని బిల్లులూ ముందుగా రాజ్యసభలో ప్రవేశపెట్టవచ్చు
 - (3) ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా అవిశ్వాస తీర్మానాలు లోక్ సభలోనే ప్రవేశ పెట్టాలి, ఆమోదించ బడాలి
 - (4) రాజ్యాంగాన్ని సవరించడం కోసం ప్రవేశపెట్టే బిల్లు లోక్ సభలోనే ప్రారంభం కావాలి
5. కింది వాటిలో ఒకటి సరైనది కాదు
- (1) పార్లమెంటు పునఃసమావేశానికి ముందు రోజు నుండి ఆర్డెనెన్సు చెల్లుబాటు కాదు.
 - (2) పార్లమెంటు సెషన్ లో దేని సమయంలో ఆర్డెనెన్సు జారీ చేసే అధికారం భారత రాష్ట్రపతికి ఉంటుంది.
 - (3) అన్ని ఆర్డెనెన్సులనూ ఆమోదం కోసం ఉభయసభల ముందు పెట్టేతరాలి.
 - (4) పార్లమెంటు పునఃసమావేశమైన తర్వాత అది ఆమోదించక పోయినట్లయితే పునఃసమావేశ ప్రారంభం నుండి ఆరు వారాల అనంతరం ఆర్డెనెన్సు చెల్లుబాటు ఆగిపోతుంది.

6. కింది వాటిలో ఒకటి సరైంది.

- (1) స్ట్రాప్ ఆపరణం, బ్రోఫో ఆపరణాలను స్ట్రాప్ పాస్ వేరు చేస్తుంది.
- (2) స్ట్రాప్ ఆపరణం, మెసో ఆపరణాలను స్ట్రాప్ పాస్ వేరు చేస్తుంది.
- (3) స్ట్రాప్ ఆపరణం, బ్రోఫో పాస్ అను స్ట్రాప్ పాస్ వేరు చేస్తుంది.
- (4) స్ట్రాప్ ఆపరణం, అయినో ఆపరణాలను స్ట్రాప్ పాస్ వేరు చేస్తుంది.

7. కింది వానిలో ఒకదానిని చెర్నోజెమ్ (CHERNOZEM) గా పరిగణించవచ్చు.

- (1) సల్లరేగడినేల
- (2) ఎర్రరేగడినేల
- (3) ఒండలినేల
- (4) పీటీనేల

8. గిల్ పన్యప్రాణి జాతీయ ఉద్యానం (National Park) ఇక్కడ ఉంది.

- (1) బీహార్
- (2) ఛత్తీస్ గఢ్
- (3) మేఘాలయలోని దక్షిణ గారో కొండలు
- (4) గుజరాత్

9. వృద్ధుల జబ్బులు, వాటి చికిత్సకు సంబంధించిన అధ్యయనం

- (1) హెమటాలజీ
- (2) జెరియాట్రీక్స్
- (3) ఇమ్మునాలజీ
- (4) హెమటాలజీ

10. భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ తొలి సమావేశం 1885 డిసెంబరులో ఇక్కడ జరిగింది

- (1) అహ్మదాబాదు
- (2) బొంబాయి
- (3) సూరత్
- (4) కలకత్తా

11. భిలాఫత్ ఉద్యమం వీరి నాయకత్వంలో ప్రారంభమైంది.

- (1) మహమ్మద్ అలీ, షాకత్ అలీ
- (2) ఎం.వి. జిన్నా
- (3) బదుద్దీన్ ట్యాగ్లీ
- (4) ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్

12. కింది పక్కవ్యాసలో ఒకటి సరైంది కాదు

- (1) గీతారహస్యం, ఆర్కిటిక్ హోమ్ ఆఫ్ ది వేదాస్ అనే గ్రంథాలను బాలగంగాధర తిలక్ రచించాడు.
- (2) మహారాష్ట్రా, కేసరి అనే వార్తాపత్రికలను బాల గంగాధర తిలక్ ప్రారంభించాడు.
- (3) జస్టిస్ రాసడే మార్గదర్శకత్వంలో బాలగంగాధర తిలక్ దక్కన్ ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ ని స్థాపించాడు.
- (4) 1905 భారత జాతీయ కాంగ్రెసు సమావేశానికి బాల గంగాధర తిలక్ అధ్యక్షత వహించాడు.

13. 1929 జాతీయ కాంగ్రెస్ సమావేశంలో కాంగ్రెసు 'పూర్ణ స్వరాజ్' లక్ష్యాన్ని అంగీకరించింది.

- (1) సూరత్
- (2) లాహోరు
- (3) విజయవాడ
- (4) చంపీ

14. 2001-2009 మధ్యకాలంలో జరిగిన తైమిస్సులు, స్పెక్ట్రం కేసులు అనుబంధం పరిశీలించేందుకు భారత ప్రభుత్వం నియమించిన కమిటీలో సభ్యుడు

- (1) జస్టిస్ (రిటైర్) సంతోష్ హగ్గే
- (2) జస్టిస్ (రిటైర్) శివరాజ్ పాటిల్
- (3) జస్టిస్ (రిటైర్) సుబ్రహ్మణ్యం
- (4) జస్టిస్ (రిటైర్) ఎ.కె. గంగూలి

15. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల పార్లమెంటు

- (1) కాంగ్రెస్
- (2) నేషనల్ అసెంబ్లీ
- (3) హౌస్ ఆఫ్ రిప్రెజెంటేటివ్స్
- (4) నేషనల్ కాంగ్రెస్

16. ప్రస్తుత లోక్ సభలో ప్రతి పక్ష నాయకులు

- (1) శ్రీ యశ్వంతి సిన్హా
- (2) శ్రీమతి సుష్మా స్వరాజ్
- (3) శ్రీ ముహమ్మద్ మనోహర్ జోషి
- (4) శ్రీ ఎల్.కె. అద్వానీ

17. 2011 లో చరిత్రకర అయిన ఒకే డేట్ లో సంచరించిన మొదటి సార్వజనిక పుస్తకం భారతీయ క్రికెట్ అసోసియేషన్ ద్వారా ప్రచురించబడింది.

- (1) సచిన్ టెండూల్కర్, ముహమ్మద్ అజరుద్దీన్
- (2) రోజర్ బిస్మి, కపిల్ దేవ్
- (3) ముహమ్మద్ అసదుల్లా, రవిశాస్త్రి
- (4) విశ్వనాథ్ సప్తగిరి, పాల్ గిల్

18. కింది దేశం : రాజధాని కూర్చుంటే సరైనది

- (1) మొరాకో : మొనాకో
- (2) లిబియా : ట్రిపోలి
- (3) బహ్రయిన్ : టోబా
- (4) ఇరాన్ : టెహ్రాన్

19. అంతర్జాతీయ ప్రస్థానానికి ప్రస్తుత మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

- (1) కామిల్ గమ్
- (2) డొమినిక్ స్ట్రాస్ కాన్
- (3) జోసె గ్రాజియానో దా సెల్వా
- (4) క్రిస్టిన్ అగార్

20. అమెరికా సైనికులు అతన్ని చంపినప్పుడు ఒకా

- (1) అబ్దులాద్
- (2) పెషావర్
- (3) పజానిస్
- (4) జలాలాబాద్

PART-II
PERSPECTIVES IN EDUCATION



21. 'ఏ విద్య పల్ల సత్యవర్ణన రూపుదిద్దుకొంటుందో, మానసిక బలం పెరుగుతుందో, బుద్ధి కుశలత విస్తరిస్తుందో, తద్వారా పృథ్వులు తమ కార్యపై తాము నిలబడ గలుగుతారో, అట్టి విద్య మనకు కావాలి' - అని ప్రబోధించిన వారు

- (1) మహాత్మా గాంధీ
- (2) ఆరవిందుడు
- (3) రవీంద్రనాథ్ ఠాగోర్
- (4) స్వామి వివేకానందుడు

22. 'రాజ్యం - బలహీన పక్షాలు, ప్రత్యేకించి ఎస్.సి మరియు ఎస్.టి లను విద్యలో, ఆర్థికంగా పూర్తి చేయుటలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ మహించాలి, వారిని సామాజిక అన్యాయం, అన్ని రకాల దోపిడీ నుండి రక్షించాలి' అని పేర్కొన్న రాజ్యాంగ అధికరణం

- (1) 16
- (2) 15
- (3) 46
- (4) 21

23. 'అందరికీ విద్య' పై జోమిటిన్ లో ప్రపంచ సమావేశం రూపంపత్కరణలో జరిగింది

- (1) 2000
- (2) 1990
- (3) 2009
- (4) 1995

24. 'విహారాలు' దీనికి చెందిన విద్యాసంస్థలు

- (1) జైనమతం
- (2) వేద అధ్యయనం
- (3) హిందూమతం
- (4) బౌద్ధ అధ్యయనం

25. మధ్యయుగం నాటి 'మక్తాబులు' అనే విద్యాసంస్థలు ఇందుకు సంబంధించినవి

- (1) ముస్లిం పిల్లలకు ఎలమెంటరీ విద్య
- (2) అందరి కోసం ఎలమెంటరీ విద్య
- (3) ఉన్నత స్థాయిలో మతవిద్య
- (4) పూర్తి విద్య

26. ట్రిటిష్ కాలంలో భారతదేశంలోని ప్రతి ప్రావిన్స్ లో 'డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్' ను స్థాపించబడెనని ప్రతిపాదించినది.

- (1) హంటర్ కమిషన్, 1882
- (2) డిల్లీ డిశ్చార్జ్, 1854
- (3) లార్డ్ రిప్పన్
- (4) విలియం బెంచెంక్, 1835

27. 'మన విద్యాయంత్రాంగంలో, మన సెకండరీ విద్య మిక్కిలి బలహీన బంధంగా ఉన్నది. దానిని వెంటనే సంస్కరించాలి', అని తెలిపినది

- (1) రాధాకృష్ణన్ యూనివర్సిటీ విద్యా కమిషన్
- (2) ముదలియార్ సెకండరీ విద్యా కమిషన్
- (3) తారాచంద్ కమిటీ
- (4) కొతారీ విద్యా కమిషన్

28. జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక చట్టం - 2005 కు సంబంధించి, ర: క్రింది వానిలో నొకటి సరియైనది కాదు.

- (1) దేశ ప్రజాస్వామిక స్వభావం పరిగణనలోకి తీసుకోవడం
- (2) పాఠ్యప్రణాళికా భారాన్ని పరిగణనలోకి తీసుకోవడం
- (3) అంగ భాషకు తగినంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుండుట
- (4) పిల్లల అభ్యసనాన్ని మెరుగు పరచడంలో సమగ్ర దృష్ట్యాన్ని కల్గి ఉండటం

29. విద్యార్థుల్లో సృజనాత్మకతను పెంపొందించుటకు తోడ్పడే బోధనా మెళకువలలో ఒకటి.

- (1) సహకార పని
- (2) జట్టుపని
- (3) ప్రశ్న మరియు సమాధాన మిశ్రమం
- (4) మేధో ముఖం

30. ఒక సాంఘిక ఉప-వ్యవస్థగా, విద్య యొక్క ముఖ్య పాత్ర

- (1) సమాజంలోని లోపాలను ఎత్తి చూపడం, సరిచేయడం
- (2) రాబోయే తరాలకు సాంఘిక విలువలు అందించడం
- (3) ప్రజలు శాంతియుత జీవనాన్ని గడుపుటకు తోడ్పడడం
- (4) సమాజంలో ఆధునికరగాను ప్రవేశ పెట్టడం

31. జాతీయ పాఠ్య ప్రణాళికా చట్టం - 2005 ప్రకారం, దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో పోల్చదగిన నాణ్యతను భరోసా ఇచ్చుటకు ర: కింది వానిలో నొకటి అభిలషణీయమైన ఏర్పాటు

- (1) కామన్ సిలబస్ (సాధారణ విషయ ప్రణాళిక)
- (2) సాధారణ పాఠశాల వ్యవస్థ
- (3) అన్ని రాష్ట్రాలలో హిందీని ఒక పాఠశాల విషయంగా చేయడం
- (4) అంగ భాషా బోధన కు ప్రాధాన్యత

32. ప్రాథమిక, ప్రాథమికోన్నత విద్యకు సంబంధించి విద్యా అభివృద్ధి సూచి (E. D. I.) ని మానవవనరుల అభివృద్ధి మంత్రిత్వశాఖ ఇటీవల రూపొందించింది.

- ఈ సూచిలో అగ్రభాగాన ఉన్న రాష్ట్రం
- (1) కేరళ
 - (2) ఢిల్లీ
 - (3) ఆంధ్రప్రదేశ్
 - (4) తమిళనాడు

33. దూరదర్శన్ మరియు ఇగ్నో (IGNOU) సంయుక్తంగా కలిగి ఉన్న విద్యా ఛానెల్

- (1) మన టీ.వి.
- (2) జ్ఞాన దర్శన్
- (3) నేషనల్ స్కూల్ ఛానెల్
- (4) ఎడ్యునెట్

34. తరుగతిలో సైయక్సిక భేదాల జ్ఞానము, ఉపాధ్యాయునికి ఇందుకు ఉపయోగపడుతుంది.

- (1) విద్యార్థుల ఇంటిపనిని మూల్యాంకనం చేయుటకు
- (2) తరుగతిలో శ్రమశిక్షణను నిర్వహించుటకు
- (3) తరుగతిలో ఆసక్తికమైన ఏర్పాట్లు చేసుకోవటంకు
- (4) బోధనాభ్యసన కృత్యాల రూపకల్పనకు

35. ఉపిత నిర్ణయ విద్యకు బాలల హక్కు చట్టం, 2009 -
ఈ పయో సముహాపు పిల్లలకు పర్తిస్తుంది.
- (1) 0-14 సం.
 - (2) 6-14 సం.
 - (3) 5-16 సం.
 - (4) 1-16 సం.
36. 'పని అనుభవాన్ని సాధారణ, పుత్తి విద్యలో సమ్మెక్క
భాగంగా చేర్చాలి', అని సిఫారసు చేసినది
- (1) సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ కమిషన్
 - (2) కొలారి కమిషన్, 1964-66
 - (3) హైయర్ ఎడ్యుకేషన్ కమిషన్
 - (4) జాకీర్ హుసేన్ బేసిక్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ
37. 'రాష్ట్రీయ మార్కెటింగ్ శిక్షా అభియాన్' (RMSA)
లక్ష్యం :
- (1) అందరికీ దిగువ సెకండరీ విద్య 2013 నాటికి;
ఎగువ సెకండరీ విద్య 2017 నాటికి సాధించడం
 - (2) ప్రాథమిక హక్కుగా, అందరికీ సెకండరీ విద్య
 - (3) బాలికలందరికీ సెకండరీ విద్యను 2020 నాటికి
అందించడం
 - (4) దిగువ సెకండరీ విద్య అందరికీ 2020 నాటికి
అందించడం
38. సంస్కృతి కి సంబంధించి, విద్య యొక్క పాత్ర
- (1) పుద్ది పరచడం
 - (2) పరి రక్షించడం
 - (3) అధునికీకరణ
 - (4) పరి రక్షించుట, పుద్ది పరచుట
39. కింది వానిలో ఉపాధ్యాయుని పుత్తిపరమైన అభిపుద్ది
కానిది
- (1) సమ్మెలిత విద్యకు సంబంధించిన కార్యశాలలకు
హాజరగుట
 - (2) సెమినార్లకు హాజరగుట, పత్ర సమర్పణ
చేయుట
 - (3) ప్రమోషన్ ద్వారా ఉన్నత స్థాయికి ఎదుగుట
 - (4) డైట్, ఎస్.సి.ఇ.ఆర్.టి వారి పుత్తంతర
కార్యక్రమాలకు హాజరగుట
40. విద్యార్థుల ఈ అంశాన్ని గూర్చి శ్రద్ధ సహించే ఉత్తము
పాతశాల
- (1) మోససిక విద్య
 - (2) శారీరక విద్య
 - (3) సమగ్రాభిపుద్ది
 - (4) సాంఘిక విద్య

PART-III.
CONTENT - TELUGU



41. 'Cut your coat according to your cloth' అన్న అంశ సామెతకు తెలుగులో సన్నిహితమైన సామెత
- (1) జేబులో ఉన్న డబ్బుల్ని బట్టి ఖర్చు పెట్టు
 - (2) నీ దగ్గరన్న గుడ్లను బట్టి చొక్కా కుట్టించుకో
 - (3) పెండికొద్ది లొట్టె
 - (4) దొరికినంత బట్టతో కోణు కుట్టించుకో
42. మంచి అనువాదకుడికి
- (1) లక్ష్యాభిప్రాయం ఉండే చాలు
 - (2) మూలభాషాపరిచయం ఉండే చాలు
 - (3) మూలభాషా పరిచయం, లక్ష్యాభిప్రాయం, విషయపరిజ్ఞానం మూడూ ఉండాలి
 - (4) విషయ పరిజ్ఞానం ఉండే చాలు
43. తెలుగులో వాడుకలో ఉన్న లైటు, స్పెన్సి, కాఫీ అన్న అంశపదాలు
- (1) సాంస్కృతిక సంబంధ పదాలు
 - (2) నిత్యానుసారాలకు సంబంధించిన పదాలు
 - (3) కాస్తపరిభాషా సంబంధ పదాలు
 - (4) పరిపాలనా సంబంధ పదాలు
44. తెలుగు మాట 'మేలు'
- (1) తమిళం నుండి తెచ్చుకున్న మాట
 - (2) సంస్కృతం నుండి తెచ్చుకున్న మాట
 - (3) చావీడ వ్యుత్పత్తి ఉన్న స్వతంత్ర పదం
 - (4) కన్నడం నుండి తెచ్చుకున్న మాట
45. 'అనుమాన గత నాడు మనములో వర్తించు' అన్నప్పుడు ప్రపంచం ఉద్దేవించింది
- (1) జనకుడు
 - (2) తల్లి
 - (3) కులకాంత
 - (4) సచ్చానులు
46. 'పెట్టి పెనుపజీయు గుచ్చెరుగండి' అన్న అటవెలది వాదంలోని యతి
- (1) పల్లవ యతి
 - (2) సరస యతి
 - (3) అభంజ యతి
 - (4) ప్రాస యతి
47. అనుభూతి వాదంలోని ముఖ్య లక్షణం
- (1) కర సామాజిక ప్రయోజనం కోసం
 - (2) కర కర కోసమే
 - (3) ఆధ్యాత్మిక సందేశం ఇవ్వడం
 - (4) నైతిక విలువలను ప్రచారం చేయడం
48. 'నేదాంతులు జీవితాన్ని, ప్రకృతిని అవగాహన చేసుకున్నారు; మేం లోకాన్ని, జీవితాన్ని, ప్రకృతిని కూడా మారుస్తాము' అన్న శ్రీరంగం నారాయణ బాబు మాటలు దీనికి ప్రాతినిధ్యం పహిస్తాయి
- (1) అభ్యుదయ కవిత
 - (2) దిగంబర కవిత
 - (3) విప్లవ కవిత
 - (4) భాష కవిత
49. జానపదోచ్ఛారణలో ఇలా జరుగుతుంది
- (1) పదాది సకారం నిలుస్తుంది
 - (2) ఒత్తులు నిలుస్తాయి
 - (3) సకారం సకారం అవుతుంది
 - (4) మూర్ధ్వ్య దంతములీయ ఘటం నిలుస్తుంది
50. 'కాలం-గాలం', 'కాడి-కాడ' లలో ఉన్న పల్లభేదం
- (1) ఏకైక పల్లభేదం
 - (2) అనేక పల్లభేదం
 - (3) స్పర్శ, టిమ్మ భేదం
 - (4) అల్ప ప్రాణ మహాప్రాణ భేదం

51. సీతేతి ప్రావు
 (1) బుక్కమాసం
 (2) అబుక్కమాసం
 (3) సఖీ తత్పురుష
 (4) బహువ్రీహి
52. గంగోఘములో సంది
 (1) సపర్లదీర్ల సంది
 (2) యణాదేశ సంది
 (3) గుణ సంది
 (4) పృద్ధి సంది
53. 'తన కావ్యనాయకుడు దైన్యమున కెరగాగ తానెంతగా నేడ్చినాడో' అన్న వాక్యంలో కవి ఉద్దేశించిన వ్యక్తి.
 (1) సోమశేఖరుడు
 (2) విద్యానాథుడు
 (3) విశ్వనాథుడు
 (4) శివరుద్రయ్య
54. వికృతి వరం
 (1) సుఖం
 (2) సెళ్ల
 (3) స్వర్ణం
 (4) హస్తీ
55. 'జీతాలు చాలక ఎన్నోవోలు నమ్మచేశారు' అన్న వాక్యంలోని అసమాపక క్రియ
 (1) వ్యతిరేక క్షార్తకం
 (2) వ్యతిరేక శత్రుత్వం
 (3) వ్యతిరేక అసంతర్హార్తకం
 (4) వ్యతిరేక తుముస్పర్తకం
56. 'గుడ్డికన్ను మూసినా ఒకటే, తెరచినా ఒకటే' అన్న వాక్యంలోని అసమాపక క్రియ
 (1) శత్రుత్వం (2) క్షార్తకం
 (3) అస్వర్తకం (4) వేదర్తకం
57. 'అమె నోటితో మాట్లాడి నోనులుతో పెక్కిరిస్తుంది' అన్న వాక్యంలో 'తో' ప్రత్యయం ఈ అర్థంలో వచ్చింది
 (1) కరణార్థం
 (2) సహార్థం
 (3) గమ్యార్థం
 (4) రీత్యుర్థం
58. వేద పురాణ కావ్యములు వరుసగా
 (1) కాంతా ప్రథమ మిత్ర సమ్మితాలు
 (2) ప్రథమ కాంతా మిత్ర సమ్మితాలు
 (3) ప్రథమ మిత్ర కాంతా సమ్మితాలు
 (4) మిత్ర కాంతా ప్రథమ సమ్మితాలు
59. విశిష్ట దృక్పథానికి మార్గదర్శకంగా కట్టమంది రామలింగారెడ్డి రచించిన సాహిత్య విమర్శ గ్రంథం
 (1) కవితత్వతత్త్వ విచారము
 (2) అలంకార తత్త్వము
 (3) తెలుగులో కవితా విశ్లేషణల స్వరూపము
 (4) కవితత్త్వ విచార విమర్శనము
60. జలనూత్రం రుక్మిణీ నాథశాస్త్రి ఇలా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు
 (1) బ్రాజెడీ శాస్త్రి
 (2) కామెడీ శాస్త్రి
 (3) ఎలజీ శాస్త్రి
 (4) పేరడీ శాస్త్రి

61. ఓభయ వాక్యార్థానికి శ్రీనాథుడు ప్రకాశించిన కవి

- (1) సన్నయ
- (2) తిక్కన
- (3) భాస్కరుడు
- (4) విద్రాస

62. 'ఆతత సకల పురాతన భక్త గీతార్థ సమితియే మాతృక కాగ' పాల్కురికి సోమనాథుడు చేసిన రచన

- (1) చెన్నమల్లు సేనములు
- (2) పండితారాధ్య చరిత్ర
- (3) పృషాధిప శతకము
- (4) బసవ పురాణము

63. నాడుపల్లభుండు నలుదీంత నిక్కంబు

పెద్దవారి యల్ల పిన్నవారు
గానఁ బతుల విభము కాక యే శైలాపిఁ
గానసంగ రాదు కంకభట్ట
అన్న తిక్కన గారి పద్యం ఆంధ్ర మహాభారతంలోని
ఈ పద్యంలోనిది

- (1) విరాట పద్యం
- (2) స్త్రీ పద్యం
- (3) భీష్మ పద్యం
- (4) ఉద్యోగ పద్యం

64. మూలంలోని ద్విచిత్యాన్ని ఆసరించి, అనౌచిత్యాన్ని పది హరిస్తాను చెప్పుకున్న కవి

- (1) సంది తిమ్మన
- (2) శ్రీనాథుడు
- (3) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు
- (4) తెనాలి రామకృష్ణుడు

65. మనుచరిత్రకు మరోపేరు

- (1) స్వారోచిష మనుసంభవము
- (2) స్వాయంభువ మనుసంభవము
- (3) చాక్షుష మనుసంభవము
- (4) వైవస్వత మనుసంభవము

66. 'నీకుంగాని కవిత్వమెవ్వరికి నేరీసంఘ మోచెల్లుతినో' అని చెప్పుకున్న శతకకర్త

- (1) భూర్షటి
- (2) యథావాక్యుల అన్నమయ్య
- (3) కంచెర్ల గోపన్న
- (4) పాల్కురికి సోమన

67. విష్ణుచిత్రియమనే నామాంతరం కలిగిన కావ్యం

- (1) విద్రాసారాయణ చరిత్ర
- (2) ఆముక్త మాల్యద
- (3) చిత్ర భారతము
- (4) వైజయంతీ విలాసము

68. గుర్రం జాషుప ఈ కవితో కలిసి జంటకవి నౌదామసుకున్నాడు

- (1) ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
- (2) దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి
- (3) దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రి
- (4) పిలకా గణపతి శాస్త్రి

69. విజయశ్రీ కావ్యంలో ఇతివృత్తం

- (1) భారత సంబంధ మైనది
- (2) రామాయణ సంబంధ మైనది
- (3) ఉపనిషత్సంబంధ మైనది
- (4) భాగవత సంబంధ మైనది

70. మ్యూజింగ్స్ ప్రక్రియలో రచన చేసిన ప్రసిద్ధ రచయిత
- (1) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
 - (2) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
 - (3) బుచ్చిబాబు
 - (4) గుడిపాటి వెంకటచలం
71. త్రిపురనేని గోపీచంద్ 'అనమర్తని జీవయాత్ర' పుస్తకంలో నాయక పాత్ర
- (1) సుబ్బయ్య
 - (2) సీతారామారావు
 - (3) భర్తారావు
 - (4) దయానిధి
72. రాజ్యపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారి వ్యాస సంపుటలు
- (1) నాటకోపన్యాసములు, సాహస్యతాలోకము
 - (2) వ్యాసమంజరి, పంచమి
 - (3) సాహస్యత నీరాజనము, వ్యాసవాహిని
 - (4) గౌతమీ వ్యాసములు, సాహిత్య దర్శనము
73. 'హిల్మీట్' కు అనువాదమైన రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి రచన
- (1) స్నేహలత
 - (2) తృణకంకణము
 - (3) అనుమతి
 - (4) లలిత
74. చేమకూర వేంకటకవి 'రమాహితా కలావాసమై' అన్న ప్రయోగానికి తాపీభర్తారావుగారు చెప్పిన అర్థం
- (1) లక్ష్మీ సరస్వతులు కళలకు అటవట్టయి
 - (2) లక్ష్మీదేవి యొక్క విలాసమనే విద్యకు అటవట్టయి
 - (3) లక్ష్మీపార్వతీ సరస్వతులకు పుట్టినట్లయి
 - (4) లక్ష్మీ పార్వతుల విలాసానికి ఉనికి పట్టయి
75. 'ధారుణీపతి పాలన చండమొప్పుడు నీ హాలంబుకప్పసు బ్రాహ్మణీయమగునె' అని వర్ణనని కీర్తించిన కవి
- (1) దువ్వూరి రామిరెడ్డి
 - (2) తుమ్మల సీతారామస్వామి
 - (3) కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
 - (4) జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి
76. మునిపూణిక్కం సరసింహారావుగారి 'దీక్షితులు' నవలకు స్వార్థి
- (1) నాయని సుబ్బారావు
 - (2) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
 - (3) అడవి బాపిరాజు
 - (4) ఎంతా దీక్షితులు
77. 'కల్యణమొకటి పూని గడ గడ చదివిన లోనియర్థమెట్లు తానెఱుంగు ఎఱుక మాలు చదువు వేటికో తెల్పరా' అన్న కవి
- (1) బద్దెన
 - (2) వేమన
 - (3) కాసి సర్వప్ప
 - (4) కవి చౌదప్ప
78. 'తెలుగునాట భక్తిరసం తెప్పలుగా పారుతోంది డ్రెయినేజీ స్కీము లేక దీంజరుగా పారుతోంది' అన్నకవి
- (1) విజయ లక్ష్మి
 - (2) చెర బండ రాజు
 - (3) గణ్ణెల మల్లారెడ్డి
 - (4) ముకురాల రామారెడ్డి

79. కందుకూరి వీరేశలింగంగారి 'సత్యదాజా పూర్వదేశ
యాత్రలు' కు ఆధారమైన అంగణం
- (1) గలిపర్డ్ బ్రావెర్స్
 - (2) డాన్ క్విక్స్
 - (3) కాంటర్బరీ దేర్స్
 - (4) పేల్ గ్రీమ్స్ ప్రోగ్రెస్
80. 'ఘనుడా భూసురుడేగనో సదుసు మూర్ఖశాంతుడై
విక్యేనో' అని సంఘయాకులమైన బమ్మెర సోతన గారి
పాత్ర
- (1) రాధ
 - (2) సత్యభామ
 - (3) లక్ష్మణ
 - (4) రుక్మిణి
81. సర్లం, ప్రతిసర్లం, వంశం, మన్వంతరం, వంశాసు
చరితం అనే ఐదు లక్షణాలుండే సాహిత్య ప్రక్రియ
- (1) ప్రబంధం
 - (2) పురాణం
 - (3) మహాకావ్యం
 - (4) ఇతిహాసం
82. ఆధునిక కవిత్వంలో రాయప్రోలు సుబ్బారావు
మొట్టమొదటగా లేవనెత్తిన ప్రణయ సిద్ధాంతం
- (1) కరుణ విప్రలంఘం
 - (2) కులపాలితా ప్రణయం
 - (3) విప్రలంభ శృంగారం
 - (4) అమలిన శృంగారం
83. '5, 3, 2 అముక్త మాల్యద
అబవెంది ద్విపద కర్తగారు' లోని ధోరణి
- (1) అధివాస్తవిక ధోరణి
 - (2) వాస్తవిక ధోరణి
 - (3) గతితార్కిక వాద ధోరణి
 - (4) క్యూబిజం
84. 'రః ప్రావందిక ఆచ్యాయస్మి వీల్పుకొని కొత్తరక్తాన్ని
ఇంజెక్టు చేయడాని కోస్తున్న' వీరి 'గుండెల్లోంచి
దైర్యంగా స్వయిర్యంగా దూసుకొచ్చిన కేకలు'
- (1) అభ్యుదయ కవిత
 - (2) సైగంబర కవిత
 - (3) అకవిత
 - (4) దిగంబర కవిత
85. జానపద సాహిత్యానికి ప్రధాన లక్షణాలలో ఒకటి
- (1) నిర్ణీత రచనా కాలికం
 - (2) అనామక లేదా సామూహిక కర్తృత్వం
 - (3) లిఖిత రచన
 - (4) కృతక శైలి
86. 'అప్యగింతలపాలలు', 'అలుక పాలలు' రః జానపద
శాఖకు చెందిన గేయాలు
- (1) పాఠమూర్తిక గేయాలు
 - (2) శ్రామిక గేయాలు
 - (3) స్త్రీల పాలలు
 - (4) బాల గేయాలు

87. ఐదు సుండి పది అంకాల వరకు ఉండే దృశ్యరూపక భేదం
- (1) నాటకం
 - (2) రహస్యగం
 - (3) వీధి
 - (4) ప్రహసనం
88. ఆకాశ భాషణ రూపంలో ఉండే అర్థోపక్షేపకం
- (1) మిశ్ర విష్కంభం
 - (2) శుద్ధ విష్కంభం
 - (3) చూలక
 - (4) ప్రవేశకం
89. ప్రమేయము, సంగ్రహము, ఉపన్యాసము అని పేరుపలదిన సాహిత్య ప్రక్రియ
- (1) సమల
 - (2) కథానిక
 - (3) వ్యాసం
 - (4) వచన కావ్యం
90. 'ఏకాంశ వ్యగ్రమై స్వయం సమగ్రమైన కథాత్మక వచన ప్రక్రియ'
- (1) ఎలిజీ
 - (2) ఖండ కావ్యం
 - (3) ఏకాంశిక
 - (4) కథానిక
91. గర్భిక ప్రధాన లక్షణం
- (1) సుదీర్ఘమైన పల్లవ ఉండడం
 - (2) వ్యంగ్యంతో కూడిన ఒక కొనమొరుపు ఉండడం
 - (3) నిడివి ఎక్కువగా ఉండడం
 - (4) అనేకానేక సంఘటనలుండడం
92. వృత్తనియమం, సంఖ్యానియమం, మకుట నియమం కలిగిన రచన
- (1) దండకం
 - (2) ప్రబంధం
 - (3) ఉదాహరణం
 - (4) శతకం
93. భగవద్గీతను గుణాదికాలను కీర్తించే మాత్రాగణ బద్ధమైన రచన
- (1) వచనం
 - (2) సంకీర్తన
 - (3) వారణమాల
 - (4) ఖండకావ్యం
94. సుదమం వ్రతాచరిణిగారి 'రామాయణ రూపములు'
- (1) రామాయణాన్ని చారిత్రక దృష్టితో విమర్శించిన గ్రంథం
 - (2) రామాయణాన్ని ఆధ్యాత్మికంగా విమర్శించిన గ్రంథం
 - (3) వచన రామాయణం
 - (4) శ్రీరాముని చైవత్వాన్ని నిరూపించే రచన
95. 'కవి యొక్క ఒక అవిస్మయ వాంఛాంకురము, ఒక అంతర్నిగూఢ తాపము ఒక చిన్న కావ్యములో ఉంటుంది' అది
- (1) అభ్యుదయ కవిత్వం
 - (2) విప్లవ కవిత్వం
 - (3) భావకవిత్వం
 - (4) ఆధ్యాత్మిక కవిత్వం

96. 'కవిత్వం ఒక అద్భుతమైన, దాని రహస్యం కవికే తెలుసు
కానిదామకు తెలుసు, పెద్దనకు తెలుసు
కృష్ణశాస్త్రికి తెలుసు, శ్రీశ్రీకి తెలుసు' అన్న కవి
(1) దాశరథి
(2) బాలగంగాధర్ తిలక్
(3) బెల్లంకొండ రామదాసు
(4) అనిసెట్టి సుబ్బారావు
97. 'ఈ పంటింటి సామూహ్యానికి మా అమ్మేరాగే
అయినా, విపరకు పంటింటి గిన్నెలన్నిటివైనా
మానాస్కపేరే' అన్న కవిత
(1) స్త్రీ వాచక కవిత
(2) మైత్రానిటీ వాచక కవిత
(3) భావకవిత
(4) దశావతార కవిత
98. 'ఎలాంటి సందర్భంలోనూ కూడా మీరు నిషిద్ధాక్షరి
చెయ్యడం పెట్టుకోవద్దు' అని శ్రీపాద వారికి సలహా
ఇచ్చినవారు
(1) వేంకటరామ శాస్త్రిగారు
(2) పురాణపండిత మల్లయ్యశాస్త్రిగారు
(3) రామకృష్ణశాస్త్రి గారు
(4) పేరిపేరయ్యశాస్త్రిగారు
99. విశ్వనాథుని కావ్యనిర్వచనం
(1) రమణీయార్ ప్రతిపాదక శబ్దకావ్యం
(2) ఇష్టార్థ ప్యవచ్చిన్నా వచాపరీ కావ్యం
(3) వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం
(4) శబ్దాలై సహితౌ కావ్యం
100. సర్వవిభక్తి ఉదాహరణలు
(1) ఉవిద, కస్తురి
(2) చందురుడు, అలసము
(3) గోడుము, వదిస
(4) నిత్రెము, సత్రెము
101. పదాదీయకార లోపానికి ఉదాహరణలు
(1) అసము, అమడలు
(2) అక్కరము, ఇచ్చ
(3) ఉంగరం, జప్పనం
(4) ఊసర, ఓలగము
102. తెలుగులో తాలవ్యీకరణం పల్ల విర్వక్ష రూపాలు
(1) జోన్లు, జారు
(2) చాపు, చూలు
(3) విలుక, చెవి
(4) కాకి, కుప్ప
103. 'ప్రొగనమానుండవైన చెలివి' అన్న శాసన ప్రయోగం
(1) నామవాచకం మీద ఉత్తమ పురుష ఏకవచన ప్రత్యయం చేరినది
(2) నామవాచకం మీద ప్రథమ పురుష ఏకవచన ప్రత్యయం చేరినది
(3) నామవాచకం మీద ప్రథమ పురుష బహువచన ప్రత్యయం చేరినది
(4) నామవాచకం మీద మధ్యమ పురుష ఏకవచన ప్రత్యయం చేరినది

104. అర్ధవ్యాకోచానికి ఉదాహరణలు

- (1) ఛాందసుడు, దేవదాసి
- (2) చీర, వస్త్రాడు
- (3) చెంబు, అష్టకష్టాలు
- (4) సూది, మర్యాద

105. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి దీక్షాప్రయసి

- (1) పత్మల
- (2) శశికళ
- (3) జీవర్షి
- (4) మధుర ప్రమీల

106. 'పిడుగు' అన్నమాటకు పర్యాయపదాలు

- (1) నీటిచారి, ధరాధరము, అభ్రము
- (2) అశని, వజ్రము, దంభోళి
- (3) మేఘభూతి, వృష్టి, స్పృశము
- (4) విద్యుత్తల, మెరుపుతీగ, మించు

107. శ్యామ నాద స్వర్యాలకు భేదం కలిగించేది

- (1) పెదపుల ఆకారం
- (2) ఆసునాసిక్యం
- (3) స్థాన కరణాలు
- (4) నాదతంత్రుల ప్రకంపనం

108. రెండు వ్యాసారాల్లో వైరుధ్యమున్నప్పుడు వాడే

అసమాపక క్రియ

- (1) అవ్యర్థక క్రియ
- (2) శత్రుత్వ క్రియ
- (3) తుముస్పర్థక క్రియ
- (4) ఆసంతర్వార్థక క్రియ

109. దీని చేత మ్రింగుతారు కాబట్టి గొంతును ఇలా అంటారు

- (1) కంఠరం
- (2) కంఠం
- (3) గళం
- (4) ఘటం

110. క్రీ.శ. 1100 పూర్వపు తెలుగు శాసనాలలో కనిపించే కర్మాణి రూపాలు

- (1) విడిచిన పసికట్టనూరు గద్వాలములు, సుఖంబుమనువారు
- (2) పట్టం కట్టబడిన వాస్తు, అతని చేయంబడిన ధర్మపు
- (3) దీనియెవెచ్చెంబడావతియును, మల్లంబెత్తించెగుడియు, మఠంబు
- (4) సీకేమి వలయుదాని వేగ్గికోమ్ము, ఎవ్వగ్గేని రక్షించువాని దధర్మపు

111. సాము (సగము), మోము (మొగము) లలో కనిపించే ధ్వని పరిణామం

- (1) పల్లనమీకరణం
- (2) పల్లవ్యత్యయం
- (3) లోపద్విత
- (4) పల్లాగమం

112. 'వాడు రః మని చేయకాలడు' అన్న వాక్యం

- (1) నిషేధార్థం
- (2) సామర్థ్యార్థం
- (3) ఆనుమత్యార్థం
- (4) ఆసామర్థ్యార్థం



113. 'అనిగెం కాయు', 'పుంబీకూర' అన్నవి ఈ

మాండలికానికి ఉదాహరణలు

- (1) దక్షిణ మండలం
- (2) పూర్వమండలం
- (3) ఉత్తరమండలం
- (4) మధ్యమండలం

114. 'రాజవింబాస్య రుక్మిణి తేజరిల్లె

సోసబట్టిన మకరాంకు జ్వమనగ' లో అలంకారం

- (1) ఉల్లేక్ష
- (2) ఉపమ
- (3) అర్ధాంతరన్యాసం
- (4) రూపకం

115. బహుద్విహి సమాసానికి ఉదాహరణలు

- (1) వేవెలుగు, ముక్కంటి
- (2) చలవెలుగు, అక్కస్య
- (3) ముప్పాతిక, పావరేడు
- (4) మోబబరి, ముప్పిచ్చు

116. 'మేలుకొను', విజయందేయు' అనే సదబంధాలు

- (1) సమాసాలు
- (2) శబ్ద పల్లవాలు
- (3) నామవాచకాలు
- (4) ధాతువులు

117. 'సంప్రదానము' అన్న వ్యాకరణ పరిభాషకు అర్థం

- (1) త్యాగోద్దేశ్యము
- (2) ఉపయోగము
- (3) అపాయము
- (4) గ్రహణము

118. 'చెంచో' ను విడదీస్తే

- (1) తొప + తొప
- (2) చెంగు + తొప
- (3) చెంచు + ఒప
- (4) చెన్ను + తొప

119. కందుపద్యంలో వాడే గణాలు

- (1) సల, గగ, మ, ర, త
- (2) సల, సగ, భ, ర, త
- (3) సల, గగ, భ, జ, స
- (4) సల, సగ, సల, భ, ర

120. 'వార్ల సలుగురిలో ఇతను మంచివాడు' అన్న వాక్యంలో

'లో' ప్రత్యయం బోధించే అర్థం

- (1) అభివ్యాపకార్థం
- (2) వైషయికార్థం
- (3) కొవ్వేషిభం
- (4) నిర్ధారణార్థం

121. తెలుగు

- (1) క్రియా మధ్యమ భాష
- (2) క్రియాది భాష
- (3) హలంతభాష
- (4) క్రియాంత భాష

122. యతి, యాగము, యోగము, యుగము, అన్న

మాటలు

- (1) తత్సమాలు
- (2) తద్భవాలు
- (3) గ్రామ్యాలు
- (4) దేశ్యాలు



123-128. నూచన : కింది గద్యభాగం చదివి సరయిన సమాధానాలు గుర్తించండి.

మీరు రఘువైవస్వ సూర్యాస్తమయాస్తో, పాలంలో ఒక అందమైన చెట్టుతో చూస్తారు. మొదట చూడగానే దాన్ని పూర్తిగా, సమగ్రంగా అనందిస్తారు; కానీ మళ్లీ దాని దగ్గరికి ఇంకోసారి ఆసందించాలని వెళతారు. మళ్లీ ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించాలనే కోరికతో వెనక్కి తిరిగి వెళ్లనున్నాడు ఏం జరుగుతుంది? ఆనందానుభవం ఉండదు. ఎందుచేతనంటే, నిన్నటి సూర్యాస్తమయం యొక్క జ్ఞాపకమే విప్పట్ని వెనక్కి తీసుకుపోయి బలవంతం చేసి తిరిగి ఆనందించమని ప్రోత్సహిస్తుంది. నిన్న ఆ జ్ఞాపకం లేదు. సహజ సిద్ధమైన ప్రళయ, ప్రత్యక్షానుభవం ఉన్నాయి. రణాడు, నిన్నటి అనుభవాన్ని తిరిగి వెట్టుకోవాలనుకుంటున్నారు. అంటే మీకూ సూర్యాస్తమయానికి మధ్య జ్ఞాపకం అడ్డొస్తుంది. అందువల్లనే ఆనందానుభవం లేదు. ఆ సౌందర్యానికి సంపన్నత కానీ, సంపూర్ణత కానీ లేదు. ఇంకోకటి - మీతో స్నేహితుడున్నాడు. అతను నిన్న మీతో ఏదో అన్నాడు, అమూలకరంగానో, ప్రళంసాపూర్వకంగానో, మీరు దాన్ని జ్ఞాపకం వెట్టుకున్నారు. ఆ జ్ఞాపకంతోనే మీరు ఆ స్నేహితుణ్ణి ఇవార కలుసు కుంటున్నారు. కానీ నిజంగా మీ స్నేహితుణ్ణి మీరు కలుసుకోవటం లేదు. మీతో నిన్నటి జ్ఞాపకాన్ని తీసుకెడుతున్నారు. అది మీ మధ్య అడ్డుగా నిలుస్తుంది. ఆ ప్రకారం మనల్ని మన చక్కల్ని జ్ఞాపకంతో పూర్తిగా చుట్టేసుకుంటున్నాం. అందువల్లనే నవ్వులేదు, న్నవ్వులేదు, అందుచేత జ్ఞాపకం జీవితాన్ని అలసటగా, మందకొడిగా, శూన్యంగా చేస్తుంది. 'నేను, నాది' అనేది జ్ఞాపకం ద్వారా శక్తిమంతం అవుతూఉండడం వల్ల, మనం పరస్పరం వైరంతో జీవిస్తున్నాం. వర్తమానంలోని కార్యకలాపాల ద్వారా జ్ఞాపకం సజీవమైతూ ఉంటుంది కానీ మనం దానికి జీవం పోయకపోతే అది వాడిపోతుంది. వాస్తవిక విషయాలూ, సాంకేతిక విషయాల గురించి జ్ఞాపకం కచ్చితంగా అమరం. కానీ మానసికంగా పదిలపరచబడుతున్న జ్ఞాపకం జీవితాన్ని అపగాహన చేసుకోవడానికి, ఒకరితో ఒకరు కలిసి ఉండడానికి వీల్లేకుండా హాని కలిగిస్తోంది.

123. మొదట రఘువైవస్వ సూర్యాస్తమయాస్తో, అందమైన

చెట్టుతో చూసినపుడు మీరిలా అనందిస్తారు.

- (1) అసమగ్రంగా
- (2) తెలిసీ తెలియకుండా
- (3) కొద్దిగా
- (4) సమగ్రంగా

124. నిన్న లేనిదేమిటి?

- (1) సహజ సిద్ధమైన ప్రళయ
- (2) ప్రత్యక్షానుభవం
- (3) ఆ జ్ఞాపకం
- (4) కోరిక



125. రజనాడు మీరు తిరిగి పట్టుకోవాలను

కుంఘుస్థదేమిటి?

- (1) నిన్నటి జ్వరవాన్ని
- (2) నిన్నటి ఆనందాన్ని
- (3) నిన్నటి కోరికను
- (4) నిన్నటి అనుభవాన్ని

126. పర్ణమానంలోని కార్యకలాపాల ద్వారా జ్ఞాపకం

- (1) సజీవమవుతూ ఉంటుంది
- (2) నిర్జీవమవుతూ ఉంటుంది
- (3) సమసిపోతూ ఉంటుంది
- (4) పునరుజ్జీవమవుతూ ఉంటుంది.

127. మీ స్నేహితుణ్ణి మళ్ళీ కలుసుకోవడంలో తేనిదేమిటి?

- (1) జ్ఞాపకం
- (2) నవ్వుత, స్వచ్ఛత
- (3) ఆమమానం
- (4) ప్రశంస

128. జ్ఞాపకం ద్వారా శక్తిమంతమయ్యేదేమిటి?

- (1) 'నేను, నాది' అనేది
- (2) 'నీవు, మీది' అనేది
- (3) 'నీవు, నాది' అనేది
- (4) 'నేను, నీది' అనేది

www.sakshieducation.com

129. పునర్లయ ఆవ్యయము నొక్కే చెప్పిన అధునిక బోధన ప్యూషాం

- (1) ట్యాంబ్ బోధన
- (2) కార్యక్రమ యుత బోధన
- (3) వాత్యాధార బోధన
- (4) సూక్ష్మ బోధన

130. 'డాల్టన్' అను బోధన పద్ధతిని మొదలుగా అనుసరించిన వారు మరియు ర : పద్ధతికే మరో వ్యవహార నామం

- (1) మి. హెచ్. పార్క్ హార్ట్ - నియోజనాల పద్ధతి
- (2) డాల్టన్ - అభ్యాసన పద్ధతి
- (3) చెంజిమిన్ బ్లామ్ - మూల్యాంకన పద్ధతి
- (4) జాన్ డ్యూయూ - ఎత్తుగడల పద్ధతి

131. 'పరిసరంగా పరివర్తనలు, సూక్ష్మీకరణ, అభ్యాసన కృషి' అను బోధన క్రమాన్ని పాలించాల్సింది

- (1) కథాబోధన సందర్భంలో
- (2) పద్యబోధన సందర్భంలో
- (3) గద్యబోధన సందర్భంలో
- (4) వ్యాసరణ బోధన సందర్భంలో

132. విద్యాప్రణాళిక గుణాత్మకం అయ్యేది

- (1) మూల్యాంకనాంశాలను నిర్దేశించినపుడు
- (2) ఇంటిమనిషి విరివిగా ఇచ్చినపుడు
- (3) ట్యాంబ్ బోధన చేసినపుడు
- (4) పర్యవేక్షణాత్మక అధ్యయనం చేయించినపుడు

133. అంతర్గత మూల్య నిర్ధారణ కొన్ని సందర్భాలలో ఉపాధ్యాయుల

- (1) అవేక్షలకు, నిరవేక్షలకు లోసపుతుంది
- (2) గుర్తింపును కారణమవుతుంది
- (3) గౌరవభంగానికి కారణమవుతుంది
- (4) అసంతృప్తికే కారణమవుతుంది

134. సమగ్ర మూల్యాంకనంలో విద్యార్థి అభ్యసించిన

- (1) అంశాలతోబాటు వైయక్తిక అంశాలు పరీక్షను లోసపుతాయి
- (2) అంశాలతో బాటు ఇతరంశాలు పరీక్షను లోసపుతాయి
- (3) అన్ని అంశాలు పరీక్షను లోసపుతాయి
- (4) అంశాలలో ఎంపిక చేసిన అంశాలే పరీక్షను లోసపుతాయి

135. ఉపాధ్యాయులు తాము సిద్ధంచేసిన ప్రకృత్యానికి తప్పనిసరిగా భారత్య పచ్చితలతో బాటు సిద్ధంచేయాల్సింది

- (1) మూదిరి సమాధాన పత్రం
- (2) ఆధార గ్రంథ సూచి
- (3) మూర్ఖుల పట్టిక
- (4) సమాధానాలు తాయదానికి సూచనలు

136. విద్యార్థుల సృజనాత్మక శక్తిని, అశక్తిని, అభిరుచులను వెలికి తీసి స్వయంకృషితో వారు తమ వైపుకొరకు పెంపొందించడానికి ఉపాధ్యాయులకు తోడ్పడే మూల్యాంకనా అనుబంధ సాధనం

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) మౌఖిక కృత్యం | (2) లిఖిత కృత్యం |
| (3) నిర్దేశ్యం | (4) సామాజిక కృషి |



137. మౌఖిక భాషను స్థిరత్వం కల్పించేది

- (1) పాఠశాల (2) వాచికం
(3) శ్రవణం (4) లేఖనం

138. మొదట అననుగ్రహంగా ఉండి క్రమంగా పరిణేతియైంది
విస్తృత భావాన్ని వ్యక్తీకరించడానికి తోడ్పడినది.

- (1) ధ్వని
(2) సంకేతం
(3) భాష
(4) హాపభాషం

139. వైయక్తిక విలువల నుండి సామాజిక విలువలు
ఏర్పడుతాయి. ఈ సామాజిక విలువలనే

- (1) కుటుంబ విలువలని కూడా అంటారు.
(2) సాంస్కృతిక విలువలని కూడా అంటారు.
(3) సమిష్టి విలువలని కూడా అంటారు.
(4) ప్రత్యేక విలువలని కూడా అంటారు.

140. 1980 లో తెలుగు అకాడమీ 'పరిపాలనా
న్యాయపద్ధతీ' సిద్ధం చేసింది అంతకుముందే
1963 లో ఒక పారిభాషిక పద్ధతీ తయారైంది.
ఈ పద్ధతీని సిద్ధం చేసినవారు.

- (1) పంచేమూతరం రామచంద్రరావు అధ్యక్షతన
ఏర్పడిన కమిటీ
(2) అయ్యదేవర కార్యకర్తరావు అధ్యక్షతన ఏర్పడిన
కమిటీ
(3) వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య అధ్యక్షతన ఏర్పడిన
కమిటీ
(4) అచార్య తూమాటి దోణప్ప అధ్యక్షతన ఏర్పడిన
కమిటీ

141. బోధన కృత్యానికి ప్రాతిపదికలుగా, అభ్యసనానికి
సాక్ష్యాలుగా నిలిచే బోధన లక్ష్యాల సూక్ష్మరూపాలు

- (1) స్పష్టికరణాలు
(2) వాగ్రూప, లిఖిత రూప వ్యక్తీకరణాలు
(3) విశేష లక్ష్యాలు
(4) విభుత లక్ష్యాలు

142. భాషోపయోగం స్వయం అధ్యయనం, శబ్దశాలలో
అధికారం మున్నగు అంశాలను ఇముడ్చుకొన్నవి

- (1) బోధన ఉద్దేశాలు
(2) బోధన లక్ష్యాలు
(3) పాఠబోధన లక్ష్యాలు
(4) కనీస అభ్యసనస్థాయిలు

143. పుట్టగానే శబుపు ఏడ్పులు

- (1) స్తబ్ధ చిహ్నం
(2) వైకల్యచిహ్నం
(3) అభ్యసన చిహ్నం
(4) గ్రహణ చిహ్నం

144. విద్యార్థుల్లో భాషాభివృద్ధితో బాటు స్వయంకృషి, ఆత్మ
విశ్వాసం, నాయకత్వ లక్షణాలను అలవరచగల పోటీ

- (1) పక్కత్వ పోటీ
(2) సంభాషణ పోటీ
(3) పర్యవచన పోటీ
(4) వ్యాసరచన పోటీ

145. నోటిలోని వాయువుకు కొంత ఒరిపిడి పెట్టడం వల్ల ఉచ్చరించే 'డి:వెన్యో'లను ఏడుతో వ్యవహారంలో ఉన్న అక్షరాలు
- (1) మ, య, ర, ల
 - (2) చ, జ, శ, ష
 - (3) వ, ఫ, బ, భ
 - (4) శ, ష, స, హ
146. 'స్వచ్ఛత, సమత, వేగం, రీతి' లతో బాటు మంచి దుస్వారీకి ఉండాలిను మరో అక్షరం
- (1) భవానుక్రమత
 - (2) దోషరాహిత్యత
 - (3) వైలి
 - (4) భంగిమ
147. 'ఋణం' అను మాటను 'రుణం' గా 'ఉలుపలు' అను మాటను 'పులుపలు' గా 'వీరయ్య' అను మాటను 'ఈరయ్య' గా పలికితే ఆ ఉచ్చారణ దోషం
- (1) సమవేగరాహిత్యదోషం
 - (2) సమస్వర రాహిత్యదోషం
 - (3) ధ్వనులను తారుమారు చేయు దోషం
 - (4) వేగోచ్చారణ దోషం
148. గ్రంథాలయాలు, వహాలయాల్లో విజ్ఞానాన్ని వినోదాన్ని పెంచుకోవడానికి స్వయంకృషితో చేసే పతనం
- (1) ప్రకాశపతనం
 - (2) విస్తారపతనం
 - (3) మండూకపులి పతనం
 - (4) క్షుణ్ణపతనం
149. పాఠ్యప్రణాళికలలోని అంశాల అమలుకు బాధ్యత వహించాల్సిన వ్యక్తి
- (1) పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు
 - (2) తరగతి ఉపాధ్యాయుడు
 - (3) జిల్లా విద్యాశాఖ అధికారి
 - (4) పాఠశాలల పర్యవేక్షణాధికారి
150. రాష్ట్రాల విద్యా ప్రణాళికలు ఒకే విధమైన ప్రమాణాలను సాధించడానికి జాతీయస్థాయిలో సూచించిన విద్యా ప్రణాళిక
- (1) మౌలిక విద్యా ప్రణాళిక
 - (2) కనీస అభ్యసన ప్రణాళిక
 - (3) గరిష్ట విద్యా ప్రణాళిక
 - (4) విశిష్ట విద్యా ప్రణాళిక
151. భాషాసామగ్రి, భాష సామగ్రి, సాహిత్య సామగ్రి జాతీయాలు ముస్సగు వాలి ఎంపికను దృష్టియందుంచు కోవాలిను సందర్భం
- (1) సమగ్ర పాఠ్యపథక నిర్మాణ సందర్భం
 - (2) వార్షిక ప్రణాళిక రచన సందర్భం
 - (3) విశేషాంశాల అభ్యసన సందర్భం
 - (4) పాఠ్యపుస్తక నిర్మాణ సందర్భం
152. భాషకు సంబంధించిన పుస్తకాలలో భాషకు, సాహిత్యానికి, అనుభూతికి, నైపుణ్యాలకు ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది అనే భాషేతర పుస్తకాల్లో ప్రాధాన్యత గలది
- (1) పరిభాష
 - (2) పరికరాలు
 - (3) సమాజం
 - (4) విషయం



153. భాషా ప్రయోగాలలో ప్రధానమైన పరికరం

- (1) యేం రికార్డు
- (2) వినికెడి యంత్రం
- (3) మీట
- (4) శ్రవణ అర

154. విద్యార్థుల ఉపాసకు, అనుభవాలకు సృజనాత్మకతకు రూపమిచ్చేది

- (1) విశేష సంఘిక
- (2) పాఠశాల పత్రిక
- (3) అభినందన సంఘిక
- (4) వార్తా పత్రిక

155. భాషా నిర్మాణాన్ని, భాషా పరిణామాన్ని తులనాత్మకంగా, శాస్త్రీయంగా అభ్యయనం చేసే పరిశోధనాన్ని ఉపాధ్యాయుల కందించే శాస్త్రం

- (1) విద్యానుసోవిజ్ఞాన శాస్త్రం
- (2) తర్కశాస్త్రం
- (3) విద్యాతత్వశాస్త్రం
- (4) విద్యాసాంకేతిక శాస్త్రం

156. నల్లబల్ల, ప్లెన్ నెల్ బల్ల, బులిడెన్ బల్ల, అయస్కాంతపు బల్ల మున్నగు ఉపకరణాలు

- (1) క్రైయిలీ ఉపకరణాలు
- (2) ప్రక్షేపక ఉపకరణాలు
- (3) దృశ్య ఉపకరణాలు
- (4) శ్రవ్య ఉపకరణాలు

157. పద్యబోధన ప్రధాన లక్ష్యం - ఈ లక్ష్య సాధనకు అనుసరణీయమైన బోధన పద్ధతి

- (1) అర్థ వివేచన - ప్రతిపదార్థ పద్ధతి
- (2) రసానుభూతి - ప్రశంసాపద్ధతి
- (3) సంస్కృతి - సంప్రదాయాలు - వివరణ పద్ధతి
- (4) భాషాభిరుచి - తాత్పర్యపద్ధతి

158. పద్యబోధనలో తప్పనిసరియై గద్య బోధనలో అంతగా అవసరం లేని ఉపసోపానాలు

- (1) పూర్వకథా పరిచయం - విద్యార్థి పఠనం
- (2) అర్థ సంగ్రహణము - ఉపాధ్యాయుని ఆదర్శ పఠనం
- (3) విశేషాంశాల పరిచయం - ఉపాధ్యాయుని ద్వితీయ పఠనం
- (4) స్వల్పార్థ సంగ్రహణము - ఉపాధ్యాయుని పునఃపఠనం

159. వ్యాకరణ నియమాలను చెప్పకుండా నిర్లక్ష్య ప్రయోగాలను అభ్యాసం చేయిస్తూ ఆశించిన ప్రయోజనాలను సాధించగల వ్యాకరణ బోధన

- (1) తులనాత్మక వ్యాకరణ బోధన
- (2) నైమిత్తిక వ్యాకరణ బోధన
- (3) ప్రాయోగిక వ్యాకరణ బోధన
- (4) రూపాత్మక వ్యాకరణ బోధన

160. నేడు మనం 'వ్యాసం' అని పిలుస్తున్న దానిని పరమస్థు పేంకటరంగా వార్యులు ప్రమేయం అన్నారు. కందుకూరి వీరేశలింగం

- (1) ప్రమేయం అన్నారు
- (2) ఉపన్యాసం అన్నారు
- (3) పల్లనం అన్నారు
- (4) ప్రబంధం అన్నారు



Time : 2 Hours, 30 Minutes

సమయం : 2 గంట 30 నిమిషాలు

Max. Marks : 160

గరిష్ట మార్కులు : 160

Instructions to the candidates :

అభ్యర్థులకు సూచనలు :

1. Write your Hall Ticket number in the box provided at the left side of the booklet immediately after receiving the Test Booklet.

పరీక్షా బుక్‌లెట్‌ను తీసుకొన్న వెంటనే బుక్‌లెట్ ఎడమవైపు భాగంలో ఉన్న బాక్సులో మీ హాల్ టికెట్ నెంబరు రాయాలి.

2. Check whether the Test Booklet contains as many pages as are printed on the top of this page.

ఈ పేజీ పై భాగంలో ముద్రించిన విధంగా పరీక్షా బుక్‌లెట్‌లో అన్ని పేజీలు ఉన్నాయో లేదో పరిశీలించుకోవాలి.

3. Check whether all pages are printed properly. Do not remove any pages from the Test Booklet.

పరీక్షా బుక్‌లెట్‌లోని అన్ని పేజీల్లో ముద్రణ సరిగా ఉందో లేదో సరిచూసుకోవాలి. పరీక్షా బుక్‌లెట్ లోని ఏ ఒక్క పేజీని తీసివేయకూడదు.

4. Indicate your answers in the given OMR answer sheet only. Read the instructions given on both sides of the OMR answer sheet and follow them accordingly. Do not write the answers in the Test Booklet.

మీ సమాధానాలు ఇచ్చిన OMR సమాధాన పత్రంలోనే గుర్తించాలి. OMR సమాధాన పత్రానికి ఇరువైపుల ఇచ్చిన సూచనలను చదివి తదనుగుణంగా పాటించాలి. పరీక్షా బుక్‌లెట్‌లో సమాధానాలు రాయకూడదు.

5. This Test Booklet consists of 160 multiple choice questions. Answer all questions. Each question carries one (1) mark only.

ఈ పరీక్షా బుక్‌లెట్‌లో 160 బహుళవైచిత్ర ప్రశ్నలున్నాయి. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వాలి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక మార్కు (1) మాత్రమే ఉంటుంది.

6. Do not do any rough work in the Test Booklet. Use only the white paper provided at the end of the question booklet for rough work.

పరీక్షా బుక్‌లెట్‌లో ఎలాంటి విత్తు పని చేయకూడదు. పరీక్షా బుక్‌లెట్ చివరలో ఇచ్చిన తెల్ల కాగితాన్ని మాత్రమే విత్తు పనికై వినియోగించాలి.

7. After completion of the examination, hand over the OMR answer sheet to the Hall Superintendent without fail.

పరీక్ష పూర్తి అయిన వెంటనే OMR సమాధాన పత్రాన్ని హాల్ సూపరింటెండెంట్‌కు తప్పని సరిగా అందజేయాలి.

8. Candidate will not be permitted to leave the examination hall till the completion of the stipulated examination time.

నిర్దేశించిన పరీక్షా సమయం పూర్తి కాకుండా పరీక్షా గదిని విడిచి వెళ్ళేందుకు అభ్యర్థిని అనుమతించరు.