DO NOT OPEN THIS BOOKLET UNTIL TOLD TO DO SO

Question Booklet No. 119007

DESCRIPTIVE & OBJECTIVE TYPE (MCQ)
SUBJECT : HINDI

Roll No. | | | | |

Full Marks : 200 (100 Descriptive & 100 MCQ) **Time : 3 Hours**

CANDIDATES SHOULD READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS :

1. The Question Booklet has a seal pasted on it. Candidates should break open the seal only when they are asked to do so by the invigilators.
2. Immediately after breaking open the seal, candidates must check that the Question Booklet contains 100 marks for Section 'A' (Descriptive Type) and 100 marks for Section 'B' (MCQ). If any discrepancy is found, immediately report to the invigilator for changing of the Question Booklet.
3. Candidates must take care to fill up all the required particulars at the appropriate places marked on the Question Booklet as well as on the Answer Booklet. Do not write anything in the spaces provided for office use.
4. For answering Section 'A' questions candidates must answer in Answer Booklet provided.
5. For answering Section 'B' questions candidates must use OMR answer sheet.
   (i) Each question in Section 'B' has 4 (four) alternative answers given as 1, 2, 3, 4 on the OMR answer sheet. Choose the one which you consider to be the best alternative answer and shade the appropriate bubble on the OMR answer sheet.
   (ii) Each question carries 1 (one) mark with no negative marking.
   (iii) Use **only blue** or **black ball point pen** only.
   (iv) The OMR answer sheet will be processed by electronic means using scanner. Hence, any irrelevant/stray marking, incorrect/multiple shadings, faulty erasing of answers or any damage to the OMR answer sheet will be the sole responsibility of the candidate.

   Correct Method

   ① ● ③ ④
6. Page(s) for Rough Work is provided at the end of the Question Booklet.
7. Candidates must hand over the Answer Booklets and OMR answer sheets before leaving the examination hall. They may take away the Question Booklet.
8. Mobile phones and electronics devices are strictly prohibited. Any candidate found in possession of mobile phone in the examination hall will be immediately disqualified and expelled from the examination.
9. Any misconduct or indiscipline in the examination hall/resorting to any form of unfair means/ failure to follow the examination rules will result in disciplinary action as deemed fit by the Commission.
10. The decision of the Commission on all matters is final.

SEAL

DO NOT OPEN THIS BOOKLET UNTIL TOLD TO DO SO

https://sarkarirecruitment.com/

HINDI (हिन्दी)

SECTION – A (DESCRIPTIVE)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (2 × 20) = 40 marks

   (i) कबीर को आप कवि मानते हैं या समाज सुधारक ? तर्क एवं उदाहरण सहित लिखिए।

   (ii) 'गोदान' को भारतीय कृषक जीवन का सशक्त महाकाव्यात्मक उपन्यास कहा जाता है। सिद्ध कीजिए।

   (iii) 'चंद्रगुप्त' नाटक की अभिनेयता पर विचार कीजिए।

   (iv) रीतिमुक्त काव्यधारा का परिचय देते हुए उसमें घनानंद का स्थान निर्धारित कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (2 × 10) = 20 marks

   (i) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध-शैली पर प्रकाश डालते हुए 'उत्साह' निबंध के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

   (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

   (iii) रामधारी सिंह दिनकर की राष्ट्रीय-चेतना पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (8 × 5) = 40 marks

   (i) 'भोलाराम का जीव' कहानी की मूल संवेदना को उद्‌घाटित कीजिए।

   (ii) 'मैला आँचल' की भाषा शैली का विवेचन कीजिए।

   (iii) बिहारी की बहुज्ञता पर सोदाहरण विचार कीजिए।

   (iv) तुलसीदास की समन्वय भावना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

   (v) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

   (vi) 'टिप्पण-लेखन' की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

   (vii) रसों की संख्या का परिचय दीजिए।

   (viii) 'अंधेरे में' कविता का मूल प्रतिपाद्य उद्‌घाटित कीजिए।

   (ix) संस्मरणात्मक-रेखाचित्र की दृष्टि से महादेवी वर्मा लिखित 'भक्तिन' की समीक्षा कीजिए।

   (x) कार्यालयी-हिंदी के स्वरूप एवं वैशिष्ट्य को उद्‌घाटित कीजिए।

https://sarkarirecruitment.com/

SECTION – B OBJECTIVE (MCQ)

1. 'साकेत' का रचनाकाल है –
   (1) सन् 1933   (2) सन् 1927
   (3) सन् 1931   (4) सन् 1925

2. मुक्तिबोध ने हिंदी कविता में कौन-सा नया प्रयोग किया –
   (1) प्रपद्यवाद का
   (2) मिमिक का
   (3) फैंटेसी का
   (4) आत्ममूल्यांकन का

3. ''झिलमिल झगरा झूलते बाकी रही न काहु
   गोरख अटके कालपुर कौन कहावै साहु।।''
   – इन पंक्तियों के रचयिता संत का नाम क्या है ?
   (1) कबीर   (2) सुन्दरदास
   (3) रज्जबअली   (4) सहजोबाई

4. रामधारी सिंह 'दिनकर' को किस प्रकार का कवि माना जाता है –
   (1) प्रेम और विरह का
   (2) नए प्रयोगों का
   (3) प्रकृति और मस्ती का
   (4) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना का

5. सुमित्रानंदन पंत को ज्ञानपीठ पुरस्कार जिस रचना पर मिला, उसका नाम है –
   (1) युगान्त   (2) चिदम्बरा
   (3) पल्लव   (4) ग्रन्थि

6. 'प्रेम' और 'मस्ती' का कवि किसको माना जाता है –
   (1) बालकृष्ण शर्मा नवीन
   (2) मुकुटधर पांडेय
   (3) श्रीधर पाठक
   (4) हरिवंश राय बच्चन

7. 'राग-दरबारी' उपन्यास का नाट्य रूपांतर किसने किया –
   (1) गिरीश रस्तोगी   (2) मृणाल पांडेय
   (3) सत्येन्द्र तनेजा   (4) विष्णु प्रभाकर

8. 'चन्द्रगुप्त' नाटक का रचनाकाल है –
   (1) सन् 1931   (2) सन् 1926
   (3) सन् 1929   (4) सन् 1934

9. 'कुरुक्षेत्र' किस प्रकार का काव्य है –
   (1) गीति काव्य   (2) मुक्तक काव्य
   (3) प्रबंध काव्य   (4) गीति नाट्य

10. हजारीप्रसाद द्विवेदी विरचित निबंध संग्रह 'अशोक के फूल' का प्रकाशन वर्ष है –
    (1) सन् 1945   (2) सन् 1948
    (3) सन् 1952   (4) सन् 1953

11. ''संघ की राजभाषा हिंदी होगी और लिपि देवनागरी होगी'' यह प्रावधान संविधान के किस अनुच्छेद में किए गए हैं –
    (1) 351   (2) 347
    (3) 349   (4) 343

https://sarkarirecruitment.com/

12. जिससे किसी वक्ता, व्यक्ति या वस्तु के निकट अथवा दूर होने का बोध हो, उसे कहते हैं –
(1) सम्बन्धवाचक सर्वनाम
(2) निजवाचक सर्वनाम
(3) निश्चय वाचक सर्वनाम
(4) पुरुष वाचक सर्वनाम

13. तुलसीदास की भक्ति को किस प्रकार की भक्ति माना गया है –
(1) दास्य भक्ति (2) मधुरा भक्ति
(3) सख्य भक्ति (4) प्रेमा भक्ति

14. ''काग के भाग बड़े सजनी,
हरि हाथ तें ले गयो माखन रोटी''
– इन पंक्तियों के रचनाकार हैं –
(1) रहीम (2) रसखान
(3) नन्ददास (4) सूरदास

15. ''अधिकार खोकर बैठ रहना यह महा दुष्कर्म है,
न्यायार्थ अपने बंधु को भी दण्ड देना धर्म है।''
– ये पंक्तियाँ किस रचना से ली गई हैं –
(1) जयद्रथ वध (2) कुरुक्षेत्र
(3) द्वापर (4) हुंकार

16. 'मैला-आँचल' में फणीश्वरनाथ रेणु किस समस्या को उजागर करते हैं –
(1) स्वतंत्र भारत की स्त्री समस्या
(2) बेरोजगारी की समस्या को
(3) आज़दी के बाद की ग्रामीण पीड़ा को
(4) अनमेल विवाह की समस्या को

17. गिरिधर कविराय की कुंडलियों की कौन सी भाषा है –
(1) मैथिली भाषा (2) अवधी भाषा
(3) ब्रज भाषा (4) भोजपुरी भाषा

18. हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'वीरगाथाकाल' कहने वाले इतिहासकार का नाम है –
(1) डॉ. नगेन्द्र
(2) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) डॉ. रामकुमार वर्मा
(4) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

19. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का जन्मस्थान है –
(1) गढ़कोली (2) कौसानी
(3) मेदिनीपुर (4) सीहीग्राम

20. तंत्रि नाद कवित्त रस, सरस राग रतिरंग,
अनबूड़े बूड़े तिरे, जे बूड़े सब अंग।।
– इन पंक्तियों में कौन-सा अलंकार प्रधान है –
(1) अतिश्योक्ति (2) विरोधाभास
(3) अत्युक्ति (4) विशेषोक्ति

21. ''बुढ़ापा'' संज्ञा व्याकरण की दृष्टि से कौन-सी संज्ञा है –
(1) जातिवाचक संज्ञा
(2) भाववाचक संज्ञा
(3) समूह वाचक संज्ञा
(4) व्यक्तिवाचक संज्ञा

https://sarkarirecruitment.com/

22. 'कृतघ्न' शब्द का विलोम शब्द है –

(1) प्रवञ्चक (2) कृपण

(3) कृतज्ञ (4) कपटी

23. सही वर्तनी वाला शब्द है –

(1) कवियत्री (2) कवियित्री

(3) कवयित्री (4) कवियत्रि

24. "बच्चे को काटकर फल खिलाओ" – इस वाक्य में व्याकरणिक दृष्टि से कौन-सा दोष है –

(1) विशेषण व्यवस्था दोष

(2) क्रिया विशेषण दोष

(3) सार्वनामिक दोष

(4) कारकीय परसर्ग दोष

25. 'कविश्वर' शब्द का सही एवं सटीक संधि-विच्छेद होगा –

(1) कवि + ईश्वर (2) कवी + ईश्वर

(3) कवि + ईश + वर (4) कवीश + वर

26. 'त्रिवेणी' शब्द में कौन-सा समास है –

(1) तत्पुरुष (2) कर्मधारय

(3) द्विगु (4) अव्ययीभाव

27. "एड़ी-चोटी का जोर लगाना" – इस मुहावरे का सही सटीक अर्थ है –

(1) कठोर निर्णय लेना

(2) अत्यंत अधीर हो जाना

(3) सम्पूर्ण शक्ति लगा देना

(4) साहस से काम करना

28. 'एन्द्रजालिक' शब्द का सही अर्थ है –

(1) भ्रामक (2) छलपूर्ण

(3) विलक्षण (4) जादूगर

29. 'सहोदर' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग किया गया है -

(1) सहो (2) सह

(3) सहु (4) स

30. 'पीपर पाप सरिस मन डोला' - पंक्ति में कौन सा अलंकार विद्यमान है -

(1) रूपक (2) उपमा

(3) उत्प्रेक्षा (4) विभावना

31. विहारी के दोहों पर जिस रचना का सर्वाधिक प्रभाव है, उसका नाम है -

(1) आर्या सप्तशती

(2) मतिराम सतसई

(3) दयाराम सतसई

(4) गाथा सपाशती

32. कवीरदास की वाणी का संग्रह किस ने किया था -

(1) धर्मदास ने (2) अग्रदास ने

(3) पलटूदास ने (4) रामदास ने

33. श्री राम शर्मा को किस प्रकार के साहित्य-सृजन के लिए जाना जाता है -

(1) प्रकृति-साहित्य

(2) व्यंग्य साहित्य

(3) शिकार-साहित्य

(4) श्रृंगार साहित्य

https://sarkarirecruitment.com/

34. "लघुमानव के बहाने हिंदी कविता पर एक बहस" – किस रचनाकार की कृति है –

(1) विजयदेव नारायण साही

(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) रामविलास शर्मा

(4) मलयज

35. 'शक्र' शब्द का समानार्थी शब्द है –

(1) इन्द्र (2) कामदेव

(3) विष्णु (4) पंचबाण

36. प्रत्येक चरण में 11–13 मात्राओं के क्रम से कुल 24 मात्राओं वाले छंद को कहते हैं –

(1) सोरठा (2) दोहा

(3) रोला (4) हरिगीतिका

37. क्रिया का वह रूप जिसमें कर्त्ता स्वयं कार्य न करके किसी अन्य से कार्य करवाता है, उसे कहते हैं –

(1) मिश्रित क्रिया

(2) पूर्णकालिक क्रिया

(3) संयुक्त क्रिया

(4) प्रेरणार्थक क्रिया

38. ऐसा वाक्यांश जो अपने साधारण अर्थ को छोड़कर किसी विशिष्ट अर्थ को व्यक्त करता हो, कहलाता है –

(1) कहावत (2) मुहावरा

(3) सूक्ति (4) लोकोक्ति

39. निम्नलिखित शब्दों में 'देशज' शब्द कौन सा है –

(1) जूता (2) चेचक

(3) कीमत (4) कबूतर

40. 'अध्ययन' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है –

(1) अध् (2) अधि

(3) अध्य (4) अ

41. शंकराचार्य ने किस दार्शनिक मत का प्रतिपादन किया था –

(1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद

(3) शुद्धाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद

42. "Art Gallery" का सही हिंदी पर्याय है –

(1) कला मंडल

(2) कला दीर्घा

(3) कलात्मक संग्रहालय

(4) चित्रकला गृह

43. 'Adhoc' शब्द का सही हिंदी समतुल्य है –

(1) अस्थायी (2) अंशकालिक

(3) तदर्थ (4) सावधि नियुक्ति

44. महाकवि सूरदास के गुरू थे –

(1) रामानुजाचार्य (2) विट्ठलनाथ

(3) परमानंददास (4) वल्लभाचार्य

45. 'त्रिक्षुक' एवं 'विधवा' कविताएँ निराला के किस संग्रह में संकलित हैं –

(1) गीतिका (2) अनामिका

(3) नाग्पत्ते (4) परिमल

https://sarkarirecruitment.com/

46. धर्मवीर भारती किस पत्रिका का संपादन करते थे -
(1) दिनमान
(2) धर्मयुग
(3) हंस
(4) साप्ताहिक हिंदुस्तान

47. कौन सी रचना 'अज्ञेय' की नहीं है -
(1) आँगन के पार द्वार
(2) बावरा अहेरी
(3) नए पत्ते
(4) हरी घास पर क्षण भर

48. जगदीश चंद्र माथुर के एकांकी-संग्रह का नाम है -
(1) भोर का तारा
(2) कौमुदी महोत्सव
(3) समस्या का अंत
(4) मुक्ति का रहस्य

49. नारी पात्रों का मनोविश्लेषणात्मक चित्रण करने वाले कथाकार है -
(1) जैनेन्द्र
(2) प्रेमचंद
(3) अमृत लाल नागर
(4) वृन्दावनलाल बर्मा

50. विष्णु प्रभाकर-विरचित शरतचन्द्र की जीवनी का नाम है -
(1) पापी देवता
(2) आवारा मसीहा
(3) गुनाहों के मसीहा
(4) गरीबों के देवता

51. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने किस पात्र को हिन्दी साहित्य का अमर-पात्र बना दिया -
(1) गजेन्द्र सिंह (2) गिरीजा प्रसाद
(3) हरमोहिन्दर सिंह (4) लहना सिंह

52. 'विनयपत्रिका' किस भाषा में लिखित रचना हैं -
(1) अवधी भाषा (2) मैथिली भाषा
(3) व्रज भाषा (4) भोजपुरी भाषा

53. प्रेमचंद के किस उपन्यास पर गांधीवाद का प्रभाव सर्वाधिक दिखाई देता है -
(1) निर्मला (2) कर्मभूमि
(3) रंगभूमि (4) गोदान

54. 'पथ के साथी' के रचनाकार का नाम है -
(1) रामवृक्ष बेनीपुर
(2) रामेश्वर शुक्ल अंचल
(3) विद्यानिवास मिश्र
(4) महादेवी वर्मा

55. डॉ. नगेन्द्र के साहित्यिक निबंध किस रचना में संकलित हैं -
(1) आस्था के चरण
(2) भारतीय वाङ्मय
(3) अनसुलझे प्रश्न
(4) चेतना के स्वर

56. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के रचनाकार हैं -
(1) नंददुलारे वाजपेयी (2) सरदार पूर्ण सिंह
(3) डॉ. नगेन्द्र (4) बाबू गुलाबराय

https://sarkarirecruitment.com/

57. 'महाभोज' उपन्यास के रचनाकार हैं -
(1) भगवतीचरण वर्मा (2) अमृतलाल नागर
(3) मन्नु भंडारी (4) यशपाल

58. "चीड़ों पर चाँदनी" किस विधा की रचना है -
(1) उपन्यास
(2) रेखाचित्र
(3) यात्रा-साहित्य
(4) संस्मरण साहित्य

59. 'सफदर हाशमी' किस विचारधारा के रचनाकार हैं -
(1) गांधीवादी (2) राष्ट्रवादी
(3) मार्क्सवादी (4) स्वच्छंदतावादी

60. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के रचनाकार का नाम है -
(1) उदय शंकर भट्ट
(2) जगदीश चंद्र माथुर
(3) विष्णु प्रभाकर
(4) उपेन्द्रनाथ अश्क

61. 'पूर्णिया' जिले को किस प्रसिद्ध रचना में कथा-क्षेत्र बनाया गया है -
(1) मृगनयनी (2) मैला आँचल
(3) देहाती दुनिया (4) मुर्दों का टीला

62. भारतेन्दु युग को पुनर्जागरण काल किस समालोचक ने कहा -
(1) डॉ. नगेन्द्र
(2) रामविलास शर्मा
(3) रामचंद्र शुक्ल
(4) बच्चन सिंह

63. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना किस वर्ष में हुई -
(1) सन् 1928 में (2) सन् 1932 में
(3) सन् 1936 में (4) सन् 1941 में

64. 'अपने-अपने अजनवी' किस विधा की रचना है -
(1) संस्मरण (2) रेखाचित्र
(3) उपन्यास (4) जीवनी

65. 'राग-दरबारी' उपन्यास की मूलभूत विशेषता है -
(1) सामाजिक विद्रूपताओं पर व्यंग्य
(2) राज दरबार की प्रशस्ति
(3) सांस्कृतिक गोरव-गाथा
(4) पर्यावरण-प्रदूषण की चिंता

66. हिंदी के प्रतिष्ठित आँचलिक उपन्यासकार हैं -
(1) भगवतीचरण वर्मा
(2) अमृतलाल नागर
(3) वृंदावनलाल वर्मा
(4) फणीश्वर नाथ रेणु

67. 'जामुन का पेड़' कहानी के लेखक का नाम है -
(1) राही मासूम रजा (2) कृष्णचंदर
(3) शरतचंद्र (4) यशपाल

68. 'अति सूधो सनेह की मारग हैं - किस कवि की प्रसिद्ध पंक्ति है -
(1) महाकवि देव (2) पद्माकर
(3) विहारी (4) धनानंद

https://sarkarirecruitment.com/

69. जो कवि 'तीसरा-सप्तथ' में शामिल नहीं है, उनका नाम है -

(1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(2) मुक्तिबोध

(3) कुंवरनारायण

(4) केदारनाथ अग्रवाल

70. किस रचना के कारण मैथिलीशरण गुप्त की राष्ट्रकवि कहा गया -

(1) साकेत (2) पंचवटी

(3) भारत-भारती (4) जयद्रथ वध

71. एक उपमेय के लिए जहाँ अनेक उपमान प्रस्तुत किए जाते हैं, वहाँ कौन सा अंलकार होता है -

(1) मालोपमा (2) पूर्णोपमा

(3) उपमा (4) लुप्तोपमा

72. 'लोगन्ह कवित्त कीबो खेल करि जान्यो है।' इस पंक्ति के रचनाकार का नाम है -

(1) बोधा (2) घनानंद

(3) ठाकुर (4) आलम

73. जयशंकर प्रसाद विरचित निवंध-संग्रह का नाम है -

(1) काव्यकला तथा अन्य निबंध

(2) समकालीन हिंदी निवंध

(3) आलोचनात्मक हिंदी निबंध

(4) हिंदी के वैयारिक निबंध

74. 'पाप' और 'पुण्य' की साहित्यिक व्याख्या करने वाली औपन्यासिक रचना का नाम है -

(1) टेढ़े मेंढ़े रास्ते (2) झूठा सच

(3) चित्रलेखा (4) आखिरी दाँव

75. 'घीसू' और 'माधव' प्रेमचंद की किस कहानी के पात्र हैं -

(1) नशा

(2) कफ़न

(3) ईदगाह

(4) शतरंज के खिलाड़ी

76. हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास - ''इस्त्वार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी'' किस भाषा में मूलत: लिखा गया था -

(1) हिंदी (2) फ्रैंच

(3) अंग्रेजी (4) जर्मन

77. बाल-मनोविज्ञान की प्रसिद्ध कहानियों - 'खेल' और 'पाजेब' के कहानीकार का नाम है -

(1) यशपाल (2) अज्ञेय

(3) इलाचंद्र जोशी (4) जैनेन्द्र

78. 'उत्तर मध्यकाल' को 'श्रंगारकाल' नाम देने वाले इतिहासकार हैं -

(1) पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(2) डॉ. नगेन्द्र

(3) डॉ. महेन्द्र कुमार

(4) रामचंद्र शुक्ल

79. रामचरितमानस की 'रचना-पद्धति' है -

(1) गीति काव्य पद्धति

(2) कवित्त-सवैया पद्धति

(3) दोहा-चौपाई पद्धति

(4) छप्पय-कुंडलिया पद्धति

https://sarkarirecruitment.com/

80. भारतेन्दु हरिश्चंद्र का प्रथम मौलिक नाटक है -
(1) नीलदेवी
(2) भारत दुर्दशा
(3) प्रेम योगिनी
(4) वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति

81. 'आदिकाल' को 'बीजवपन काल' नाम किसने दिया -
(1) राहुल सांकृत्यायन
(2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(4) मिश्रबंधु

82. 'कामायनी' के सर्गों का सही क्रम है -
(1) श्रद्धा-इड़ा-लज्जा-आनंद
(2) श्रद्धा-लज्जा-इड़ा-आनंद
(3) लज्जा-श्रद्धा-इड़ा-आनंद
(4) इड़ा-श्रद्धा-आनंद-लज्जा

83. 'हानूश' किस विधा की रचना है -
(1) उपन्यास (2) कहानी
(3) एकांकी (4) नाटक

84. 'राज भाषा' से अभिप्राय है -
(1) जन-जन का भाषा
(2) राज्य विशेष की भाषा
(3) सरकारी काम काज की भाषा
(4) राष्ट्र को जोड़ने वाली भाषा

85. 'आत्मनेपद' किस रचनाकार का निबंध संग्रह है -
(1) अज्ञेय
(2) जैनेन्द्र
(3) बाबू गुलाब राय
(4) कन्हैया लाल नंदन

86. 'भाव' और 'मनोविकार' विषयक निबंध लिखने का सूत्रपात किया -
(1) रामचंद्र शुक्ल
(2) बालकृष्ण भट्ट
(3) गोपालराम गहमरी
(4) सरदार पूर्ण सिंह

87. 'कलम का सिपाही' के रचनाकार है -
(1) विष्णु प्रभाकर (2) विष्णुचंद्र शर्मा
(3) अमृतराय (4) शिवरानी देवी

88. 'देवसेना' प्रसाद के किस नाटक की पात्र है -
(1) स्कन्दगुप्त (2) चन्द्रगुप्त
(3) ध्रुवस्वामिनी (4) अजातशत्रु

89. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक हैं -
(1) लल्लू लाल (2) इशा अल्का खां
(3) सदा सुखलाल (4) सदल मिश्र

90. छायावाद का कौन सा कवि महर्षि अरविंद के दर्शन से प्रभावित है -
(1) जयशंकर प्रसाद
(2) सुमित्रानंद पंत्र
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
(4) महादेवी वर्मा

https://sarkarirecruitment.com/

91. 'प्रभुजी तुम चंदन हम पानी' -पंक्ति किस रचनाकार की है -
(1) नानक (2) कबीर
(3) रैदास (4) संत पीपा

92. 'वी भत्स रस' का स्थायी भाव है -
(1) जुगुप्सा (2) भय
(3) विस्मय (4) शोक

93. 'एक अनार सौ बीमार' मुहावरे का अर्थ है -
(1) अनार कम, ग्राहक अधिक
(2) अनार और बीमार में विषमता
(3) किसी वस्तु की आपूर्ति कम और माँग अधिक
(4) बीमारों की संख्या अधिक और अनारों की संख्या कम

94. वर्तनी की दृष्टि से ठीक शब्द है -
(1) सन्यासी (2) सनयासी
(3) संन्यासी (4) सन्यासि

95. 'खुमाण रासो' के रचनाकार हैं -
(1) जगनिक (2) शर्ङ्गधर
(3) नरपति नाल्ह (4) दलपति विजय

96. 'अनुराग बाँसुरी' के रचनाकार का नाम है -
(1) उस्मान (2) नूर मोहम्मद
(3) कुतुबन (4) मौलाना दाउद

97. 'साकेत' महाकाव्य की नायिका है -
(1) सीता (2) उर्मिला
(3) मंदोदरी (4) त्रिजटा

98. किस हिंदी कवि को 'एक भारतीय आत्मा' कहा गया -
(1) माखनलाल चतुर्वेदी
(2) मैथिलीक्षरण गुप्त
(3) सोहनलाल द्विवेदी
(4) बालकृष्ण शर्मा नवीन

99. 'जालपा' किस उपन्यास की नायिका है -
(1) रंगभूमि (2) कर्मभूमि
(3) गबन (4) कायाकल्प

100. 'परख' उपन्यास के रचनाकार है -
(1) जैनेन्द्र
(2) निराला
(3) इलाचंद्र जोशी
(4) उपेन्द्रनाथ अश्क

https://sarkarirecruitment.com/